

臺中市立美術館開館展

「萬物的邀約」完整藝術家名單與主視覺正式公布

臺中市立美術館（以下簡稱中美館）開館首展「萬物的邀約」將於 2025 年 12 月 13 日開幕。展覽由中美館策展團隊，攜手臺灣策展人周伶芝、美國策展人艾蕾娜·克萊爾·費爾德曼（Alaina Claire Feldman），以及羅馬尼亞旅居南韓策展人安卡·繆雷·金（Anca Mihuleț-Kim）共同策劃，呈現來自全球 20 國超過 70 組藝術家的作品，涵蓋錄像、繪畫、雕塑、裝置、檔案、藝術家書籍等多樣媒材形式，其中更包含 24 件委託創作與現地製作。展覽期間將搭配系列演出、工作坊與座談，在跨世代及跨文化間，開啟一場關於人與環境關係的探索。

在城市治理中回應萬物共生的可能

此次策展團隊表示，開館展「萬物的邀約」考究區域地理與歷史脈絡，策展概念回應中央公園地景與水湳機場的轉型歷程，在城市治理與地方記憶之間，藉由藝術實踐，開啟對人與萬物、自然與都市關係的深層省思。

展覽圍繞著五個相互交織的子題：「畫一道海岸線 How to Draw a Coastline？」從自然出發，藝術家以多元媒介描繪自然，呈現地理、感知與存在的練習，同時探問自然的變動與治理意義；「幻生的寓言 Recalling Fables」透過寓言與神話的創作，藝術家解構人／非人關係，反思殖民史與自然書寫的跨時空辯證；「摺疊的風景 Folds and Flows」以「摺疊」的哲學概念討論空間、時間與身份的非線性結構，揭示歷史、記憶與經驗的多重交織；「擾動的記憶 The Troubling of Natural Histories」檢視自然史與個人、集體經驗的交錯，重新思考人與自然的關係；「萬物初聲 When the World Begins to Speak」藉由個人與集體敘事，藝術家編織面向未來的對話空間，探討共存與修復的可能。

展覽內容涵納動植物史、寓言神話、移動遷徙、語言敘事等，回應自然如何在歷史與權力結構中被形塑，又如何在調控與馴化中持續展現野性與能動性。依循策展脈絡，藝術家們進行田野調查、研究，以風景、神話、聲音與身體為線索，重新勾勒出人與萬物共生的想像圖譜。除了展場，作品也將延伸至綠美圖公共空間，探觸公共與親密、治理與創造之間的邊界，讓藝術思考融入生活肌理，開啟城市與自然關係的討論契機。

跨越文化、超越時空的藝術視野

「萬物的邀約」展覽亦展開現代與當代藝術的跨世代、跨國的對話，從膠彩畫奠基者林之助、漆藝大師王清霜、中部重要女性膠彩畫家林星華，以及抽象藝術代表趙無極、現代繪畫先驅李仲生、版畫暨雕塑家陳庭詩等前輩藝術家，到當代臺灣藝術家如吳其育、楊季涓、廖文豪等，作品交織自然風景與人文歷史的感知。來自臺灣原住民族群的藝術家亦扮演關鍵角色。Rngrang Hungul 余欣蘭的作品以女性獵人的身體經驗出發，探索人與自然的和諧共存；瓦旦·塢瑪則透過系列行為表演，召喚人與自然、藝術互相交錯的關係與力量。

國際參展藝術家則從各自的文化視角出發，共構一場關於自然、歷史與感知的跨文化對話。古巴裔美國藝術家安娜·曼迪耶塔（Ana Mendieta）以其標誌性的「地景身體」行為影像，探索生態與女性主義交織的感知實踐；法國導演克里斯·馬克（Chris Marker）以實驗影像探索動物與人類間的觀看與凝視；巴西藝術家瑪麗亞·特蕾莎·阿爾維斯（Maria Thereza Alves）從植物與土地出發，回應殖民歷史。展覽另一亮點為海倫·凱勒（Helen Keller）相關珍貴文獻首度於臺灣的美術館展出。作為 19 世紀末身障權利運動的重要推手，海倫·凱勒的思想與行動象徵對多重感知與平權發聲的肯認，也呼應「萬物的邀約」所倡導的共生精神與包容視野，為展覽注入深厚的社會與歷史意義。

此外，展覽也將對話延伸至藝術行動與教育合作。印尼「紙月亮偶劇團」（Papermoon Puppet Theatre）將與全臺第一座原住民族實驗小學臺中博屋瑪國小合作，舉辦藝術工作坊與遊行展演，推動跨文化生態敘事與社群參與。

主視覺正式亮相：來自萬物的邀請函

開館展主視覺由「見本生物」操刀設計，以「來自萬物的邀請函」為核心概念，融合「時間捲曲」、「痕跡」等關鍵意象。視覺透過拆解與轉譯自然與文化的符號，具備鮮明的記憶點，也象徵連結、對話與傳播，開展出多重詮釋的可能性，並延伸至各展區專屬的色彩，讓每間展場都具備獨特的精神與語彙。動態主視覺以層層堆疊的節奏，體現「萬物的邀約」的共生精神及多元價值。

「萬物的邀約」是一場跨越時空的集結，來自不同時空與地域的創作者、觀眾和各種生命形式於此相遇，不僅回應當代的處境，也編織面向未來的遠景，它挑戰既有的分類與價值體系，更為藝術與知識生產建立新的對話方式、創造多元敘事發聲的可能。展覽副標 *See you tomorrow, same time, same place* 一是輕聲的許諾，也是願景的練習：期待相見，與未竟的萬物，在此時此地，共構下一次相遇的條件。

「萬物的邀約」將於 2025 年 12 月 13 日至 2026 年 4 月 12 日於中美館盛大展出，展期間也將舉辦系列演出、講座與教育活動。更多活動資訊將陸續公布，歡迎持續關注，一同參與這場與萬物共生的旅程。

藝術家名單（依姓氏首字母排列）

露西雅·阿拉瓦奴 Loukia Alavanou（1979 年生於希臘，現居創作於比利時與希臘）

瑪麗亞·特蕾莎·阿爾維斯 Maria Thereza Alves（1961 年生於巴西，現居創作於巴西）

窮劇場－鄭尹真、高俊耀（2014 年創立於臺北，現居工作於臺北）

區秀詒 Sow-Yee Au（1978 年生於馬來西亞，現居創作於臺北）

約瑟夫·博伊斯 Joseph Beuys（1921－1986 年，生於德國）

伊琳娜·波提亞·布坎與喬恩·迪恩 Irina Botea Bucan & Jon Dean (伊琳娜·波提亞·布坎
1970 年生於羅馬尼亞；喬恩·迪恩 1966 年生於英國；兩人現居羅馬尼亞)

咖容琳娜·布瑞秋拉 Karolina Breguta（1979 年生於波蘭，現居創作於波蘭與臺灣兩地）

詹前裕（1952 年生於苗栗，現居創作於臺中）

張淑美（1938 年生於臺中，現居創作於臺中）

陳其寬（1921－2007，生於北京）

陳夏雨（1917－2000，生於臺中）

陳幸婉（1951－2004，生於臺中）

陳米靖（1984 年生於臺中，現居創作於臺中）

陳明善（1933－2019，生於四川萬縣）

陳石柱（1930－2007，生於雲林）

陳庭詩（1913－2002，生於福建）

陳銀輝（1931—2024，生於嘉義，退休後移居臺中）

陳澄如（1977 年生於臺北，現居創作於臺北）

程代勒（1957 年生於臺北市，現居創作於臺北）

程新皓（1985 年生於中國雲南，現居創作於中國雲南）

簡嘉助（1938 年生於雲林，現居創作於臺中）

莊明中（1963 年生於臺中，現居創作於臺中）

鄭素英 Soyoung Chung（1979 年生於法國，現居創作於韓國）

邁蘭德·康斯坦特 Myrlande Constant（1968 年生於海地，現居創作於海地）

米諾娃·奎瓦茲 Minerva Cuevas（1975 年生於墨西哥，現居創作於墨西哥）

黃潤色（1937—2013，生於臺北）

謝棟樑（1949 年生於臺中，現居創作於臺中）

許家維（1983 年生於臺中，現居創作於臺北）

薛保瑕（1956 年生於臺中，現居創作於臺中）

黃朝湖（1939 年出生於臺中，現居創作於臺中）

洪天宇（1960—2023，生於臺中）

余欣蘭（1987 年生於花蓮，現居創作於花蓮）

饒加恩（1976 年生於臺中，現居創作於臺北）

瓊·喬納斯 Joan Jonas（1936 年生於美國，現居創作於美國）

海倫・凱勒 Helen Keller (1880—1968，生於美國)

天團一柯德峰、高琇慧 (2015 年創立於臺北，現居創作於臺北)

廖昭豪 (1990 年生於臺中，現居創作於臺中)

廖大昇 (1939 年生於臺中，現居創作於臺中)

廖德政 (1920—2015，生於臺中)

廖文豪 (1983 年生於臺北，現居臺北)

劉國東 (1926—2020，生於臺中)

李仲生 (1912—1984，生於廣東)

李貞慧 (1961 年生於新北市，現居創作於臺中)

林之助 (1917—2008，生於臺中)

林星華 (1932 年生於臺中，現居創作於臺中)

林惺嶽 (1939—2025，生於臺中)

林仁達+余政哲+NO 登山社 (林仁達 1983 年生於臺灣，現居工作於臺北；余政哲 1983 年生於臺灣，現居工作於彰化；NO 登山社成立於 2006 年)

劉玗 (1985 年生於臺中，現居創作於臺東)

呂基正 (1914—1990，生於臺北)

呂璞石 (1911—1989，生於臺中)

克里斯・馬克 Chris Marker (1921—2012，生於法國)

安娜·曼迪耶塔 Ana Mendieta (1948—1985，生於古巴)

塞巴斯蒂安·摩爾多萬 Sebastian Moldovan (1982 年生於羅馬尼亞，現居創作於羅馬尼亞)

文勝鉉 Seunghyun Moon (1975 年生於韓國，現居創作於韓國)

阮芳伶 Nguyễn Phương Linh (1985 年生於越南，現居創作於越南)

倪朝龍 (194 年 0 生於臺中，現居創作於臺中)

倪再沁 (1955—2015，生於新北市)

紙月亮偶劇團 Papermoon Puppet Theatre (2006 年創立於印尼)

安東尼·聖修伯里 Antoine de Saint-Exupéry (1900—1944 年，生於法國)

蘇文琪 (1977 年生於臺灣，現居工作於臺灣)

鈴木悠哉 Yuya Suzuki (1983 年生於日本，現居創作於日本)

TAI 身體劇場 (2013 年創立於花蓮，現居創作於花蓮)

阿德里安·提爾提奧 Adrien Tirtiaux (1980 年生於比利時，現居創作於比利時)

王清霜 (1922 年生於臺中，現居創作於南投)

王守英 (1934 年生於彰化，現居創作於臺中)

水田部落工作室—瓦旦·塢瑪、曾啓明 (2004 年創立於新竹)

王虹凱+查波帕 Bopha Chhay (王虹凱 1971 年生於雲林，現居工作於新北市；查波帕 1981 年生於紐西蘭威靈頓，現居工作於加拿大溫哥華)

白木耳 White Fungus (2004 創立於威靈頓，現居創作於臺中)

吳其育（1986 年生於臺北，現居創作於臺北）

楊季涓（1985 年生於臺北，現居創作於臺北）

顏水龍（1903—1997，生於臺南）

葉火城（1908—1993，生於臺中）

趙無極（1920—2013，生於北京）

展覽資訊

展覽名稱：《萬物的邀約》（A Call of All Beings : See you tomorrow, same time, same place）

展覽時間：2025 年 12 月 13 日至 2026 年 4 月 12 日

展覽地點：臺中市立美術館 | 臺中市西屯區中科路 2201 號

開放時間：週二至週日 9:00-17:00、週六 9:00-20:00，國定假日照常開放。

中美館官方網站：<https://www.tcam.museum>

中美館臉書粉絲專頁：<https://www.facebook.com/TaichungArtMuseum>

中美館 Instagram 帳號：@taichungartmuseum

附件資料

附件 1 - 藝術家與作品簡介清單

附件 2 - 開館展主視覺設計概念

附件 3 - 萬物的邀約開館展主視覺(直式)

附件 4 - 萬物的邀約開館展主視覺(橫式)

媒體資料 <https://reurl.cc/Db9pOj>

發稿單位 臺中市立美術館

新聞聯絡人

臺中市立美術館教育推廣組 | 朱仲文 04-23696333 #507 | chungwen@taichung.gov.tw

展覽聯絡人

臺中市立美術館展覽規劃組 | 羅巧芸 04-23696333 #553 | chiaoyunlo0307@taichung.gov.tw