附件 1 –《萬物的邀約》展覽簡介

萬物的邀約

A Call of All Beings: See you tomorrow, same time, same place

臺中市立美術館 (以下簡稱「中美館」) 開館首展「萬物的邀約」，核心概念從其館舍所坐落的中央公園地景與城市關係出發，結合場館空間流動與開放的特質，連結跨時代創作者們的多元觀點，探討人與萬物、自然與城市的共生關係，並透過臺灣重要前輩藝術家與現當代創作之間的對話，體現記憶的層疊，以及地景、空間、文化與自然治理的交織。

此次開館展覽由中美館策展團隊攜手臺灣策展人周伶芝、美國策展人艾蕾娜·克萊爾·費爾德曼（Alaina Claire Feldman），與羅馬尼亞策展人安卡·繆雷·金（Anca Mihuleţ-Kim）四方共同合作策劃。「萬物的邀約」是一場集結的邀請，不同時空的創作者、觀眾與存在形式於此相遇，探索人與環境的多重關係，內容涵納動植物史、寓言神話、移動遷徙、語言敘事等主題，也關注身體與空間感知的張力，以及在調控與馴化中仍持續發生的野性與能動。

這場聚集不僅是物理空間上的共處，更是對知識生產模式的重新想像與檢視—挑戰既有分類與價值體系，創造多元敘事發聲的可能。而展覽副標「See you tomorrow, same time, same place」—是輕聲的許諾，也是願景的練習：期待相見，與未竟的萬物，在此時此地，共構下一次相遇的條件。

「萬物的邀約」作為中美館首檔展覽，展現美術館對於環境議題的關注，並試圖思考作為當代重要的文化工程與城市發展的關係。在開館的同時，中美館也希望能藉由其推展的展覽與教育活動，展現場館納入多重尺度的觀照與多元跨域的精神，未來將持續發展藝術作為召喚感知、打開理解之門的各種可能，容納更多深廣且尚未開展之敘事，為人文生活與城市發展開拓更為多元的文化與價值觀。

附件 2 – 策展團隊簡介

周伶芝（Chow Ling-Chih）

臺灣策展人周伶芝（攝影：沈昇勳）
圖片來源：策展人周伶芝提供

周伶芝現為臺北藝術大學劇場設計系與舞蹈系兼任助理教授。畢業於法國巴黎第一大學美學系，並於雷恩第二大學取得劇場研究碩士學位。她從事獨立策展、藝術評論、劇場構作與創作顧問、文字工作者、創作美學相關課程講師等，也擔任書籍與雜誌之專題企劃，規劃講座與工作坊。

近期周伶芝以不同角色參與各藝術節、展覽、表演藝術創作、團隊和場館之研究計畫。包含擔任兩廳院秋天藝術節策展構作(2023、2024)、臺南文化中心館慶策展人(2023、2024)、臺北表演藝術中心「馬戲棚」諮詢顧問與創作工作坊規劃導師（2022、2023）、國家兩廳院 35 週年「平行劇場」策展人（2022）、臺南藝術節策展人(2019、2020)、松山文創園區 Lab 實驗啟動計畫「無時鐘特區」策展人(2018)、國家兩廳院、「舞蹈秋天」論述統籌與顧問(2017)、「新點子舞展」諮詢(2018)、基隆海港山城計畫「泊」&「潮聽招待所」策展人（2017、2018）等。

近年關注美學領域：傳統與當代的身體轉譯，原住民當代展演創作、策展學、行為藝術、當代馬戲、偶戲與物件劇場、聲音與科技藝術、當代舞蹈、地方記憶、生態與歷史的展演實驗，城市空間現地創作、文學轉譯、詩語言的劇場創作等。

艾蕾娜.克萊爾.費爾德曼（Alaina Claire Feldman）

艾蕾娜.克萊爾.費爾德曼，現為美國加州大學爾灣分校蘭森加州藝術學院與美術館（IMCA）首席策展人，及臺北立方計劃空間學術顧問與葡萄牙 Casa São Roque 國際顧問。

她近期的研究關注視覺技術如何形塑我們對自然的理解，並延伸至自然史、水族展示、人與動物之間的倫理關係，以及蒐藏行為與收藏機構如何參與知識與權力的生產。

她曾策劃過眾多國際巡迴展覽，合作對象包括多位國際知名當代藝術家。擔任拉脫維亞「Kim?當代藝術中心」年度藝術節「伊甸」的共同策展人（2025）、紐約城市大學密希金畫廊館長與策展人（2018-2024），並於巴魯克學院及麥考利榮譽學院任教。她亦曾任國際獨立策展人組織（ICI）展覽總監。她擁有普拉特學院藝術史與批判視覺研究學位，以及紐約城市大學研究中心的社會與環境正義研究學位。2022 年獲安迪·沃荷視覺藝術基金會研究獎助。

美國策展人艾蕾娜.克萊爾.費爾德曼
（攝影：Isabel Asha Penzlien）
圖片來源：策展人艾蕾娜.克萊爾.費爾德曼提供

安卡·繆雷·金（Anca Mihuleţ-Kim）

安卡·繆雷·金，羅馬尼亞藝術史學家與策展人，現居首爾，畢業於布加勒斯特國立藝術大學藝術理論碩士。她關注策展計畫與歷史、社會脈絡之間的連動性，亦重視展演機構本身的制度架構，同時也受她多年來與藝術家、策展人合作經驗的啟發。

2022 至 2025 年間策劃研究型展覽「你在應該幫助黨的時候卻背叛了它」，於克羅埃西亞、馬尼拉、布加勒斯特與薩格勒布巡迴展出。2021 至 2023 年策劃「未來超級英雄編年史」，於蒂米什瓦拉與布加勒斯特展出。2019 年參與新加坡雙年展策展團隊，在該策展脈絡中，她研究藝術家的遷徙與歸化現象，以及跨媒介性如何影響人類對未來的想像與感知方式，並獲頒「貝加藝術獎」(Bega Art Prize)。2015 至 2017 年間策劃「白點與黑立方」，2015 至 2016 年策劃「南方遇上東南」，展於香港與廣州。2013 年於威尼斯雙年展策劃羅馬尼亞館展覽「懸置歷史反思中心」。

羅馬尼亞策展人安卡·繆雷·金
圖片來源：策展人安卡·繆雷·金提供

附件 3 – 公共空間委託創作計畫藝術家簡介

梁慧圭（Haegue Yang）

梁慧圭（1971-），生於南韓首爾，自 1990 年代中期以來，長期往返於首爾與柏林之間生活與創作。現任教於其母校──德國法蘭克福的施泰德藝術學院（Städelschule）。2018 年，梁慧圭獲得科隆路德維美術館（Ludwig Museum）頒發的沃夫岡罕獎（Wolfgang Hahn Prize），並於 2022 年新加坡雙年展期間獲得第十三屆本尼斯獎（Benesse Art）。其作品被世界各地著名機構與私人單位收藏，包括紐約古根漢美術館、明尼阿波利斯的沃克藝術中心、巴黎龐畢度中心、倫敦泰特現代美術館、東京森美術館等，近期則於洛杉磯當代美術館、科隆路德維美術館以及紐約現代藝術博物館展出。

藝術家梁慧圭
（攝影：Cheongjin Keem）
圖片來源：藝術家梁慧圭提供

梁慧圭創作能量豐沛，曾舉辦多場個展並參與多項國際重要展覽。除上述機構外，其作品亦曾展出於紐約新美術館（2010）、慕尼黑藝術之家（2012）、丹麥國家美術館（2022）、聖保羅州立美術館（2023）、根特現代美術館（2023）、芝加哥當代文化中心（2024），以及位於達拉斯的納希爾雕塑中心（2025）等，並受邀參與威尼斯雙年展（2009，代表韓國館參展）、第 13 屆德國卡塞爾文獻展（2012）、臺北雙年展（2014）、第 12 屆沙迦雙年展（2015）、雪梨雙年展（2018）、伊斯坦堡雙年展（2019）、新加坡雙年展（2022），以及近期的拉合爾雙年展（2024）

梁慧圭的回顧展「Leap Year」甫結束於倫敦海沃德藝廊（Hayward Gallery）的展出，現正巡迴至鹿特丹藝術廳（Kunsthal Rotterdam），並將於今年九月巡展至蘇黎世米格羅美術館（Migros Museum）。同月，美國中西部聖路易斯的當代美術館（CAM）亦將呈現梁慧圭個展「Quasi-Heartland」。

中美館委託創作作品介紹

《流動奉獻 – 樹蔭三合》（2025）（以下簡稱《流動奉獻》），為梁慧圭首次在臺灣接受委託創作的作品，以她標誌性的「百葉窗」元素為語彙，充分體現了美術館的策展願景。她的創作靈感源自於在臺中的田野調查，並以「聖樹」所承載的文化象徵意義作為發想核心。在世界各地不同文化當中，古老巨樹不僅是社群聚會的場所，更承載著人們的精神信仰與連結，比如臺灣有「大樹公」，南韓也有「dangsan namu」。創作計畫《流動奉獻》試圖探討此種訴諸精神、群體的指引力量。作品透過懸吊的螺旋結構，象徵宇宙之樹，賦予空間生命力，同時向在地泛靈信仰傳統致敬。

林明弘（Michael Lin）

林明弘（1964-），居住、工作於臺灣臺北與比利時布魯塞爾。

林明弘擅長打造大型繪畫裝置，以重新思考與重構公共空間的方式進行創作。透過挪用臺灣傳統布料的圖樣與設計，他創造出兼具文化記憶與當代意義的視覺語言，其作品曾於全球多個重要美術館與國際雙年展展出，包含威尼斯、里昂和利物浦雙年展，東京森美術館、墨西哥城 Jumex 博物館、香港 M+博物館以及紐約大都會博物館（2022）、泰國雙年展（2023）和倫敦海德沃美術館。

藝術家林明弘
圖片來源：藝術家林明弘提供

透過轉化公共美術館制度性的建築語彙，林明弘的非典型繪畫邀請觀眾重新思考他們對空間的既定感知，並以身體參與成為作品中不可或缺的一部份，進一步賦予空間作為交流、相遇與再創造之場域更多的可能性與意義。

中美館委託創作作品介紹

林明弘受中美館委託創作的《再製》，延續他長期關注的主題—文化符碼的製造與再生產。作品透過繪畫中的重疊與錯位效果，模擬印刷過程中的動態視覺，回應圖像與影像製作本身的機制。

作品中反覆出現的花布圖騰，往往被視為「臺灣花布」的象徵。藝術家因此思考:究竟是哪些面向，使這些圖樣成為臺灣文化的代表？文化從來不是靜止的定義，而是持續流動與再造的過程。而視覺符號正是這種文化建構的產物。

此次創作所參考的布料圖樣，特殊之處在於其文化元素的融合。圖中既有象徵中華文化的梅花，也可見日本風格的繩結圖樣。這個特定圖樣的布料如今已不再生產，而藝術家透過挪用具有時代意義的花紋，在回望歷史的同時創造新的意義。

附件 4 - 藝術家介紹及作品參考

1 王虹凱+查波帕（Bopha Chhay）

王虹凱（1971-)，為一位跨領域藝術家，奧地利維也納藝術學院藝術實踐博士。其調研取向涵蓋展覽製作、策展、表演、寫作、出版及教育工作，關注聆聽的倫理與政治美學，與知識和記憶的缺失政治之間的聯繫。查波帕是一位當代藝術的作家與策展人。研究與寫作興趣聚焦於跨國與離散歷史、協作實踐、藝術勞動與藝術家出版等主題。致力於在更廣泛的社會與經濟脈絡中，拓展對藝術實踐與文化生產的理解。目前擔任加拿大溫哥華艾蜜莉卡藝術與設計大學 Libby Leshgold 藝廊的副策展人。

王虹凱《肉體與幽靈》，2022，表演、工作坊，地點：瑞士蘇黎世呂仁水庫。圖片來源：Sonic Topologies 聲音藝術節提供。註：本次展覽預計展出新作，此為舊作參考圖。

2 王清霜

王清霜（1922-)，為見證臺灣百年漆藝發展的國寶藝術家。他年少時進入臺中工藝專修學校，後赴日進修漆藝。返臺後移居南投，參與顏水龍（1903-1997）創立的「南投縣工藝研究班」(今國立臺灣工藝研究發展中心)，後自行創立美研工藝社，他擅長以高蒔繪技法製作華麗精緻的漆器，為文化部認定之重要漆工藝保存者。

王清霜 《佇聆孔雀》，2001，漆藝，75 x 63.5 cm。圖片來源：臺中市立美術館提供。註：圖片為本次展覽展出作品。

3 白木耳

《白木耳》雜誌 2004 年於紐西蘭威靈頓創刊，原為抗議都市更新計畫的政治性傳單，名稱來自超市罐頭，象徵在地連結與療癒能量。2009 年遷至臺中後，發展為具國際影響力的當代藝術雜誌，聚焦藝術、音樂、歷史與政治。秉持實驗與在地視角，《白木耳》透過深度訪談與評論推動文化對話，並延伸至展覽、講座、影像放映等跨域藝術實踐。

白木耳《潛意識餐廳（The Subconscious Restaurant）》，雙語出版物搭配聲音藝術展演活動
圖片來源：《白木耳》提供。註：本次展覽預計展出新作，此為舊作參考圖。

4 林之助

林之助 (1917-2008)，不僅是臺灣美術史上重要的前輩畫家，他在中部藝術史脈絡上更具有舉足輕重的地位。在正統國畫之爭時期，林之助不僅首先提出以媒材為分類，為「膠彩畫」正名，並組織「臺灣省膠彩畫協會」，帶動中部膠彩創作的蓬勃發展，被譽為臺灣膠彩畫之父。他早期畫風細膩雅致，中期嘗試簡化造型，之後又回歸寫實的風格表現，用色淡雅明淨，作品常散發典雅氣息。

林之助《歸巢》，年份不詳，膠彩畫，90 x 64 cm。圖片來源：臺中市立美術館提供。註：圖片為本次展覽展出作品。

5 林仁達+余政哲+NO 登山社

林仁達和余政哲兩人的合作緣起於 2002 年的網路論壇「沒有主義」，隨後以「NO 登山社」的名義匿名開啟遍及臺灣各地的展演行動，將創作行為隱匿至最低限度，呈現趨近於「無痕」的群體勞動成果。延續「沒有」對於自然的反覆辯證，2020 年兩人在彰化成立「火燒庄地質博物館」，進一步將視野從廣袤的地質景觀往前推近，聚焦孤立的個體，致力於保存、研究、詮釋個體的生存經驗，及其對於整體世界的描述。

林仁達+余政哲+NO 登山社《被移動的冰塊, 克什克騰旗，達里諾爾湖》，2014，現地創作。圖片來源：藝術家林仁達提供。註：本次展覽預計展出新作，此為舊作參考圖。

6 林星華

林星華（1932-)，為臺灣膠彩畫界少數的女性藝術家。她在求學期間，跟隨林之助學習膠彩畫，曾多次入選全省美展與臺陽美展。後因身兼教職、學生、家庭等多重角色，較少關注公募展，至今持續活躍於膠彩的創作。林星華的創作動機源於日常生活的關注，作品常見細膩溫婉的筆觸、清新典雅的用色，流露出畫家獨有的靜謐優雅氣質。

林星華 《鞘蕊花》，1959，膠彩畫，44.3x 36.8. cm。圖片來源：臺中市立美術館提供。註：圖片為本次展覽展出作品。

7 許家維

許家維(1932-)，2016 年畢業於法國國立當代藝術工作室，為藝術家、導演及策展人，作品融合當代藝術與電影語彙，發掘圖像創作過程背後的複雜生產機制。在藝術實踐的方式上，特別著力於影像創作背後的行動性，並透過建立鏡頭以外的事件，連結正規歷史描述所未及的人、物質與地方的關係。2024 獲得第十屆荷蘭 Eye 藝術與電影獎年度獎。

許家維《石頭與大象》，2019，雙頻道錄像裝置、即時線上搜尋程式，大圖輸出，13 分鐘。本作品由 2019 新加坡雙年展委託製作，協同卡蒂斯特藝術基金會發展合作計畫。圖片來源：藝術家許家維提供。註：本次展覽預計展出新作，此為舊作參考圖。

8 廖昭豪

廖昭豪（1990-)，作品主要以絞碎的紙漿仿擬臺灣人為地景風貌、模擬土石水泥，試圖以手工仿真的軟性材質形塑堅硬具保護作用之結構物，這類環境中習以為常的水泥製品成為抵擋大自然的盾牌，反映在作品表現上，斑駁的紙痕與透見內裡的木條支架亦暗示了當它們在與自然力量抗衡時顯得那麼單薄，於此展現藝術家對人為開發於自然與環境議題上的反思。

廖昭豪《寫生花卉圖 04》，2024，紙漿、軟木片、銅箔、發泡劑、木材， 31.5x22x5.5cm。圖片來源：藝術家廖昭豪提供。註：本次展覽預計展出新作，此為舊作參考圖。

9 廖德政

廖德政 (1920-2015)，為戰前最後一位留學日本東京美術學校的前輩藝術家。他的人生經歷相當特殊，留學期間與二戰重疊，曾目睹廣島原子彈爆炸，戰後返鄉又逢二二八事變，父親於觀音山一帶失蹤，他自此以後緘默不多話，常將心情寄託於作品之中。廖德政擅長描繪臺灣本土風景與靜物，筆觸細膩、創作風格低調而寂靜，具鮮明的個人特色。

廖德政《殘照(觀音暮色)》，1992，油畫，44.3x 36.8.3 cm。圖片來源：臺中市立美術館提供。註：圖片為本次展覽展出作品。

10 窮劇場(鄭尹真.高俊耀)

創立於 2004 年的窮劇場為來自高俊耀與鄭尹真的劇場組合。以窮為本，究本源之心。編導演、戲劇教育並進，近年推動窮私塾「自由的表演者」訓練，承繼臺灣劇場運動前驅周逸昌先生之志，舉觀念啟蒙與身心意識覺察為工作核心，接續本土文化地氣。導演方面，擅長以複聲語境流動敘事，探問歷經多重殖民歷史、離散華人的身分認同與主體建構；表演則奠基傳統藝術之靜定內蘊，深耕劇場審美思辨。

窮劇場《忘身志》，2022，國家兩廳院 35 週年「平行劇場」展演，地點：國家兩廳院表演藝術圖書館。圖片來源：藝術家提供。註：本次展覽預計展出新作，此為舊作參考圖

11 劉玗

劉玗 (1985-)，視覺藝術家。其創作長期關注現地田調與文獻資料的蒐集，藉以重新編排敘事的可能性。她擅長從空間、歷史、影像與敘事等看似零散的片段中，展開組織與重述的實踐。從人類的視點、空間屬性的變化與物在體系中流動的身份，作為勾勒人類演進的過程，將我們日常熟悉嚴謹的體制、科學方法做一種模糊分界的重組工作。

劉玗《假使敘述是一場洪水》， 2020，雙頻道播放、彩色、雙聲道、影像裝置、土偶雕塑，尺寸依場地而定。圖片來源：藝術家劉玗提供。註：本次展覽預計展出新作，此為舊作參考圖

12 葉火城

葉火城 (1908-1993)，是中部藝術發展的重要推手。他在戰後以教職身分，帶領一群喜愛繪畫的年輕人進行創作，並引薦李石樵共同指導，形成風格鮮明的在地美術團體「豐原班」。葉火城的創作以油畫為主，他非常喜愛描繪故鄉的風景，經常在中部寫生，並發展出厚塗技法，來表現圖畫肌理與質感。作品構圖用心、色彩豐富，同時散發濃厚的人文關懷。

葉火城 《火炎山下》，1984，油畫，91 x 72.5 cm。圖片來源：臺中市立美術館提供。註：圖片為本次展覽展出作品。

13 薛保瑕

薛保瑕（1956-），身兼學者、教育家等多重身分，同時也是當代藝術的實踐者。她長久以來選擇以抽象符號作為藝術創作的表現形式，留美時期的作品常在畫面中植入三度空間的現成物，返臺後則多以抽象性的顏料覆滿整個畫面，再以畫筆、畫刀加工，展現多層次的肌理表現。非定型化的顏料，在畫面上交融，形成獨特的紋理與結構，帶給觀者強烈的視覺感受。

薛保瑕 《趨向》，2013，壓克力畫，47.6 x 173.6cm。圖片來源：臺中市立美術館提供。註：圖片為本次展覽展出作品。

14 陳米靖

陳米靖（1984-）， 生於臺灣臺中，於 2015 年攻讀英國倫敦大學金匠學院美術創作碩士學位。近年來，她的創作關注於美學與政治在現代化進程中交織所展現出的異質性。她探討自然、文化與社會之間，人類與非人類、主體與客體之間的能動與關係。特別聚焦於那些被認知與系統性框架所排除、邊緣化的主體—逃逸於體制性的辨識邏輯之外，重塑知識生產的感性途徑。

陳米靖《神秘河流：碎片與詩》，2019，六頻道錄像裝置、即時串流程式、無限播放，2019 臺北美術獎，地點：臺北市立美術館。圖片來源：藝術家陳米靖提供。註：本次展覽預計展出新作，此為舊作參考圖

15 陳幸婉

陳幸婉（1951-2004），是臺灣重要的女性藝術家，她的藝術創作深受李仲生（1912-1984）的影響。她將「自動性技法」（automatic drawing）用於複合媒材作品中，製造出異材質的對話或衝突。1995 年她在造訪埃及時，開始以當地的牛皮為媒材進行創作，並結合浸了顏料，再擰乾的布料。在複合媒材的作品中，透過黑色的布料、灰白色的皮革，展示「自動性抽象表現水墨」的立體呈現。

陳幸婉 《大地之歌》，1996，複合媒材，456 x 245 x 80 cm。圖片來源：藝術家家屬提供。註：圖片為本次展覽展出作品。

16 陳夏雨

陳夏雨（1917-2000），為臺灣美術史上最具代表性的雕塑家之一。1935 年赴日學習雕塑，作品屢獲官辦美展的肯定。返臺後隱居於臺中，整日埋首創作，終其一生探索人體與動物姿態。他的作品以寫實為基礎，常將表現對象的形態理想化，細膩地呈現其肌理與骨肉勻稱的美感。他也擅長透過隱喻象徵手法，傳達出作品所欲表現的神態。

陳夏雨 《狗》，1959，青銅， 17 x 14 x 9.1 cm。圖片來源：藝術家家屬提供。註：圖片為本次展覽展出作品。

17 陳銀輝

陳銀輝（1931-2024），為臺灣戰後第一代畫家及美術教育家，作育英才近四十年，退休後來到臺中定居。由於喜愛大自然，他經常外出旅行寫生，再將視覺經驗解析、轉化為「形」與「色」的組合。抽象的文化符碼，在其畫布上建構出充滿詩意的意象世界。他的作品除了有立體派的構圖趣味、野獸派的色彩張力，也帶有德國表現主義如音樂般的詩性韻律節奏。

陳銀輝 《夾道梅花開》，2022，油畫，162 x 130 cm。圖片來源：臺中市立美術館提供。註：圖片為本次展覽展出作品。

18 陳瀅如

陳瀅如（1977- ），透過宇宙學系統，利用占星學、神聖幾何、鍊金術等符號，來詮釋社會、歷史中的權力結構，例如人類行為、國家暴力、烏托邦思維與集體意識等議題。目前透過靈修、薩滿實踐、以及佛教哲學觀來探索意識的無限可能性。陳瀅如曾參加國內外重點展覽與影展，包括首爾媒體城市雙年展、上海雙年展、臺北雙年展、英國泰德美術館電影放映、第十三屆光州雙年展等。

陳瀅如《聞山海》，2025，複合媒材，多頻錄像，尺寸依空間。圖片來源：藝術陳瀅如家提供。註：圖片為本次展覽展出作品示意圖

19 顏水龍

顏水龍（1903-1997），為二十世紀臺灣最重要的前輩藝術家之一，他具備多元才能，不僅擅長繪畫，也曾從事廣告設計，更致力於臺灣工藝的發展。他同時也是帶動臺灣公共藝術發展的先驅者，在臺灣各地留下多處馬賽克壁畫，致力於將美術融入日常生活之中。他的油畫作品風格鮮明，常以臺灣風土或原住民文化為題材，以強烈而明亮的色彩，傳達臺灣特有的陽光與熱度。

顏水龍 《東勢風景》，1976，油畫，53x 44 cm。圖片來源：《走進公眾美化台灣：顏水龍》。註：圖片為本次展覽展出作品。

20 饒加恩

饒加恩（1977- ），作品以自身經歷出發，試圖以不同的視角處理政治、社會、經濟等問題。作品裡經常放入異質性的元素或者採取一種脈絡式的斷絕，回應與批判固態體制或是社會符號在歷史、社會、大眾與個人間所形構的價值與認知。近期作品中，他深入探討殖民歷史及亞太地區的跨文化與藝術製造的狀態，在處理這些問題意識的過程中建立對歷史不同的詮釋，更對國家及資本經濟所建立的脈絡提出疑問。

饒加恩《La-tone》，2025，動態聲音雕塑，約 28179 顆 Asfour 水晶、懸吊結構含馬達與燈光、電腦。圖片來源：藝術家饒加恩提供。註：本次展覽預計展出新作，此為舊作參考圖

21 蘇文琪

蘇文琪(1977-)，編舞家與新媒體表演藝術家，YILAB 一當代舞團創辦人。作品融合新媒體與表演，探索科技介入下表演藝術的可能與未來，回應當代藝術面對數位衝擊的省思。長期以工作坊、演出與跨界合作推動藝術與科技的對話。曾獲第九屆台新藝術獎特別評審獎，2022 年 VR 作品入圍法國安錫動畫影展，2024 年為雲門春鬥藝術家。最新 VR 作品《入流》獲美國繆思創意獎金獎。

YILAB 一當代舞團《暗宇之感》，2025，虛擬實境 VR 17 分鐘，舞蹈影片 Dance Video 11 分鐘，地點：澳洲墨爾本 Asia TOPA 亞太表演藝術三年展。圖片來源：YILAB 一當代舞團提供。註：本次展覽預計展出新作，此為舊作參考圖

22 TAI 身體劇場/瓦旦・督喜

TAI 身體劇場 2013 年由太魯閣族藝術家瓦旦・督喜創立。「TAI」，源於太魯閣族語，意思是「看」、「瞧」，是藝術總監瓦旦對原住民傳統文化的凝望與反思。TAI 身體劇場作品風格多元，觸及原住民文學、身體與音樂、當代原住民處境與環境衝突等議題。2016 年以舞作《橋下那個跳舞的》入圍臺新藝術獎；與法國音樂家 Roland Auzet 跨國共創的《尋，山裡的祖居所》，以及《月球上的織流》則兩度榮獲 Pulima 藝術獎首獎。

TAI 身體劇場《深林》，2023，地點：向天湖。圖片來源：TAI 身體劇場提供。攝影: Ken Wang。註：本次展覽預計展出新作，此為舊作參考圖

23 露西雅·阿拉瓦努 Loukia Alavanou

露西雅·阿拉瓦努（1979- ），畢業於英國皇家藝術學院（Royal College of Art）攝影系，曾師從英國拼貼藝術家 John Stezaker，其藝術實踐深受其啟發。藝術生涯初期，Alavanou 榮獲第五屆 DESTE Prize，該獎項旨在發掘與推廣新一代希臘當代藝術創作者。2016 年，她完成比利時根特比利時高等藝術學院（HISK)的後學術進修課程。2022 年代表希臘參與第 59 屆威尼斯雙年展。

露西雅·阿拉瓦努 《前往柯隆納斯》，2021，虛擬實境 VR 裝置，360 度 VR，音效，15 分鐘。圖片來源：藝術家 Loukia Alavanou 提供。作品由 Onassis Culture 贊助，為 Onassis 基金會收藏。註：圖片為本次展覽展出作品示意圖

24 約瑟夫·波伊斯 Joseph Beuys

約瑟夫・波伊斯（1921-1986），為 20 世紀最具影響力的藝術家之一，提出「擴展的藝術定義」與「社會雕塑」理念，主張人人皆具創造力，藝術能轉化社會。他融合行為藝術、裝置、教學與政治實踐，使用毛氈、油脂等象徵材料探索自然與能量。在 1972 與 1977 年的卡塞爾文件展中，他將展場轉化為討論人權與生態議題的公共論壇，將政治引入藝術場域。1979 年古根漢美術館為其舉辦回顧展，確立其國際地位；自 1986 年逝世後，其作品持續於全球重要美術館展出，影響深遠。

25 卡洛琳娜·布雷古拉 Karolina Breguła

卡洛琳娜·布雷古拉 (1979-)，為一位視覺藝術家及電影工作者，透過人類學與社會學視角，探討藝術、建築與城市空間。她專注於敘事、記憶、虛構的影響及想像力的力量。她的作品曾於紐約猶太博物館、臺北當代藝術館、威尼斯與新加坡雙年展展出。曾獲 Views Deutsche Bank 基金會獎、格丁尼亞影展金爪獎等多項大獎。她是什切青藝術學院副教授，自 2023 年起與 lokal_30 畫廊合作共同經營 Lokatorne 跨領域藝術空間。

卡洛琳娜·布雷古拉《Low Tide》(名稱暫定)，2025，作品示意圖。圖片來源：藝術家 Karolina Breguła 提供。註：圖片為本次展覽展出作品示意。

26 邁蘭德·康斯坦特 Myrlande Constant

邁蘭德·康斯坦特 (1968-)，為享譽國際的紡織與刺繡藝術家，為首位以女性身分活躍於傳統巫毒儀式旗幟創作的代表人物。她將宗教圖像、歷史敘事與女性觀點融合進作品中，為傳統形式注入當代藝術語彙。她的創作探索巫毒精神宇宙與海地文化認同，細膩繁複的構圖與色彩語言廣受肯定。作品曾於威尼斯雙年展、洛杉磯福勒博物館、倫敦巴比肯藝廊等展出，展現海地文化的深度與當代意義。

邁蘭德·康斯坦特《Lasirène》，2010，布面珠繡與亮片，107 x 109 cm。圖片來源：藝術家及紐約 Fort Gansevoort 畫廊提供。註：圖片為本次展覽展出作品。

27 鄭素英 Soyoung Chung

鄭素英 (1979-)，出生於法國，曾居住於法國、俄羅斯與韓國，現為定居首爾的藝術家。她透過裝置、影像與公共介入，拓展雕塑的表現邊界。其創作關注地質與地緣政治，試圖揭示土地與歷史中蘊含的時間層次。她畢業於巴黎國立高等美術學院，曾於韓國舉辦個展，並參與多項國際聯展，包括首爾媒體城市雙年展、法國 Fiminco 基金會以及庫里提巴雙年展 (Curitiba Biennale)。

鄭素英《Tectonic Memories Chapter III. Journey》，2021，鋼、網布、土壤與黏土，直徑 250cm 與直徑 80cm，The Real DMZ project，地點：南非尼洛克斯雕塑公園。圖片來源：藝術家鄭素英提供。註：本次展覽預計展出新作，此為舊作參考圖

28 瓊·喬納斯 Joan Jonas

瓊·喬納斯 (1936-)，現居並創作於紐約，為錄像與行為藝術的先驅。此次展出之作品，延續她對自然意象與空間詩學的關注，呈現其跨媒材實踐中的敏銳感知與詩性。其作品曾於卡塞爾文件展、聖保羅雙年展、上海雙年展等國際展出，並於威尼斯雙年展美國館、倫敦泰特現代美術館及紐約現代藝術博物館等重要機構舉辦個展。2018 年榮獲京都獎，肯定其深遠的文化精神貢獻。

29 文勝鉉 Seunghyun Moon

文勝鉉 (1975-)，出生首爾，患有先天腦性麻痺，1999 年他於韓國水原市首次以畫家身份出道。進入大學研習繪畫後，他在 2000 年至 2023 年間共舉辦了十場個人畫展。他的藝術創作風格由早期的表現主義逐漸轉向較為祥和的自然主義，但作品中潛藏的關懷始終如一：生命的有限性。對文勝鉉而言，存在的本質便在於意識並接納生命的有限。

文勝鉉《論薄與透明之物》，2025，影片截圖
圖片來源：藝術家文勝鉉提供。註：圖片為本次展覽展出作品示意圖

30 安東尼・聖修伯里 Antoine de Saint-Exupéry

安東尼・聖修伯里 (Antoine de Saint-Exupéry) 為法國作家與飛行員，1900 年生於里昂貴族家庭，以經典作品《小王子》聞名。自幼熱愛飛行，曾擔任郵航飛行員，其飛越非洲與南美的經歷啟發多部作品，如《夜航》、《風沙星辰》，融合冒險、哲思與人性關懷。他在美國流亡期間完成《小王子》，該書已譯為逾三百種語言，成為全球最暢銷書籍之一。二戰期間，他加入自由法國空軍，1944 年執行任務時於地中海失聯。

安東尼・聖修伯里《小王子與狐狸對話》，約 1940 年代，水彩與墨於紙，21.5 × 28 cm, Inv. 09834, Stiftung für Kunst, Kultur und Geschichte, Winterthur, 1986
圖片來源：公開授權。註：圖片為本次展覽展出作品。

31 鈴木悠哉 Yuya Suzuki

鈴木悠哉 (1983 -)，現居北海道札幌，於 2007 年畢業於日本大學藝術學部。鈴木悠哉將城市視為集體潛意識的積累體，從都市景觀的片段中提取具有象徵性的圖像，並轉化為多種媒介形式，如繪圖、繪畫、立體物件與錄像等。透過這些裝置創作，他從個人視角模擬現實世界。

鈴木悠哉《Reversible Garden》，2024，綜合媒材裝置，尺寸依場地而定，地點：基隆美術館。圖片來源：藝術家鈴木悠哉提供。註：本次展覽預計展出新作，此為舊作參考圖

32 阿德里安·提爾提奧 Adrien Tirtiaux

阿德里安·提爾提奧 (1980 -) ，為比利時藝術家暨建築工程師，其跨域實踐揉合建築與藝術思維，創造出挑戰室內外界限、虛實疊合的場域介入作品。透過塔樓、橋樑與階梯等建築元素的功能性或非功能性運用，巧妙調動觀眾參與，引發對作品潛藏訊息的深度思考。他慣於透過敘事手法，以原始建材轉譯社會政治議題。其作品兼具色彩張力、批判性與幽默感，獲 M HKA、Middelheim Museum 及 Sammlung des BMUKK 等重要機構的典藏。

阿德里安·提爾提奧《Too Big to Fail (A Joint Venture)》，2017，現地裝置，180 x 180 x 1400 cm， 地點：MARTa 德國赫爾福德美術館。圖片來源：藝術家 Adrien Tirtiaux 提供。註：本次展覽預計展出新作，此為舊作參考圖